

Adatlap
Pályázó adatai

Ügyintéző személye	Csösz Brigitta
Pályázat beérkezésének módja	digitális
Pályázó típusa	Jogi személy, jogi személyiséggel nem rendelkező
Bérlő neve	k2 Színház Alapítvány
Bérlő székhely	1173 Budapest, Bélavár utca 31.
Bérlő képviselőre jogosult	Benkó Bence
Bérlő adószám	18271285-2-42
Bérlő cégjegyzék	14-01-0003297
Bankszámlaszám	11743002-29910207-00000000
Bankszámlaszám ajánlati biztosíték visszautalásra	11743002-29910207-00000000
Bérlő telefon	06 30 528 0480
Bérlő email	dustlaen@gmail.com

Pályázott ingatlan adatai

Helység	Budapest
Albetét helyrajzi szám	33397/0/A/2
Utca, házszám	Nefelejcs utca 58.
Alapterület (m2)	146,00

Nyilatkozat a bírálati szempontokhoz

Megajánlott havi nettó bérleti díj	300 000,00
Igénybe vesz kedvezményt?	Igen
Igénybe vett kedvezmény	Önálló kulturális tevékenység, kiállítás Művészeti- és kulturális szolgáltatást főtevékenységként végző Színházművészeti tevékenység Oktatás, képzés, nonprofit információnyújtás Művészeti- és kulturális kiegészítő szolgáltatás, tevékenységet a főprofil mellett végző Karitatív, közérdekű, közhasznú egyesületi, alapítványi főtevékenysége végzésére
A Bérleményben folytatni kívánt tevékenység	kulturális
Bírálati szempont 1	Tudomásul veszem, hogy amennyiben a tevékenységem kiemelten jövedelmező tevékenység (bank, pénzügyintézet, játékterem, mulató, bár, dohánybolt, ide nem értve a melegkonyhás vendéglátást) esetén a megajánlott bérleti díj kétszeres, Utcafronti helyiségek nem nyitott szolgáltatás számára hasznosítása, raktározás, műhely stb. célra háromszoros összegét kell megfizetnem.
Ajánlati összpontszám	0

ALÁÍRÁSI CÍMPÉLDÁNY

Alulírott Benkó Bence

szám alatti lakos, Magyarország állampolgára, mint a k2 Színház Alapítvány (nyilvántartási száma: 14-01-0003297, székhelye: 1173 Budapest, Béla út 31.) (a továbbiakban: Alapítvány) képviselőjére jogosult elnöke az Alapítványt akként jegyzem, hogy az Alapítvány kézzel vagy géppel előírt, előnyomott, nyomtatott vagy előbélyezett nevéhez, (rövidített nevéhez) a nevemet az Alapítvány nevében önállóan a hiteles aláírási címpéldánynak megfelelően az alábbiak szerint írom:


Benkó Bence

Dr. Fullér Krisztina
Közigazgatási Irodája
Budapest XIV., 4. sz.
1143 Budapest, Szobránc utca 1. fsz. 2.



+36 (1) 467 0320, +36 (1) 467 0323
fuller@mokk.hu

KRID: 342479118 (MOKKIT)

Ügyszám: 11066/Z/1059/2026

Tanúsítvány

---Tanúsítom Benkó Bence ügyfél

szám alatti lakos, Magyarország állampolgára – aki személyazonosságát az előttem felmutatott számú személyazonosító igazolvány típusú igazolvánnyal, lakcímét pedig a lakcímet igazoló hatósági igazolvánnyal igazolta – ezen a fenti „Aláírási Címpéldány” megnevezésű okiraton szereplő aláírásának a valóságát.

---Az ügyfél kijelentette, hogy olvasni tud, az okirat szövege szerinti nyelvet érti, az okirat tartalmát ismeri.

---Előzetesen tájékoztattam a személyazonosság ellenőrzésével érintett személyt a közigazgatókról szóló 1991. évi XLI. törvény (a továbbiakban: Kjt.) 122. §-ának (2) bekezdése szerinti személyazonosság-ellenőrzés céljáról, módjáról és tartalmáról, a közigazgatási közreműködés megtagadásának kötelezettségéről és a Kjt. 122. §-ának (8) bekezdésében megjelölt bejelentési kötelezettségéről, valamint az ellenőrzés során megismert adatok kezeléséről.

---Készült a közigazgató 1143 Budapest, Szobránc utca 1. szám alatti hivatali helyiségében.

---Kelt Budapest, 2026. (kettőezer-huszonhatodik) év június hónap 30. (harmincadik) napján.

dr. Kusztos Anett
közigazgatóhelyettes



**EVIN**ERZSÉBETVÁROSI
INGATLANGAZDÁLKODÁSI
NONPROFIT ZRT.**NYILATKOZAT ÁTLÁTHATÓ SZERVEZETI MINŐSÉGRŐL ÉS
TÉNYLEGES TULAJDONOS SZEMÉLYÉRŐL**Alulírott, BENKŐ BENCE, ELNÖK (név, tisztség) mint a(z),

Cégnév:	U2 Sünház Alapítvány
Székhely:	1173 Budapest, Bélaúti utca 31
Adószám:	18271285-2-42
Nyilvántartási szám: (Cg.)	14-01-0003297
Képviselő:	BENKŐ BENCE

jelen pályázati eljárás során igazolt képviselője, ezennel nyilatkozom, hogy a pályázó a nemzeti vagyonról szóló 2011. évi CXCVI. törvény 3. § (1) pontja szerinti átlátható szervezetnek minősül, a következők alapján (megfelelő aláhúzóval)

a) az állam, a költségvetési szerv, a köztisztviselő, a helyi önkormányzat, a nemzetiségi önkormányzat, a társulás, az egyházi jogi személy, az olyan gazdálkodó szervezet, amelyben az állam vagy a helyi önkormányzat külön-külön vagy együtt 100%-os részesedéssel rendelkezik, a nemzetközi szervezet, a külföldi állam, a külföldi helyhatóság, a külföldi állami vagy helyhatósági szerv és az Európai Gazdasági Térségről szóló megállapodásban részes állam szabályozott piacára bevezetett nyilvánosan működő részvénytársaság,

b) az olyan belföldi vagy külföldi jogi személy vagy jogi személyiséggel nem rendelkező gazdálkodó szervezet, amely megfelel a következő feltételeknek:

ba) tulajdonosi szerkezete, a pénzmosás és a terrorizmus finanszírozása megelőzéséről és megakadályozásáról szóló törvény szerint meghatározott tényleges tulajdonosa megismerhető,

bb) az Európai Unió tagállamában, az Európai Gazdasági Térségről szóló megállapodásban részes államban, a Gazdasági Együttműködési és Fejlesztési Szervezet tagállamában vagy olyan államban rendelkezik adóilletőséggel, amellyel Magyarországnak a kettős adóztatás elkerüléséről szóló egyezménye van,

bc) nem minősül a társasági adóról és az osztalékadóról szóló törvény szerint meghatározott ellenőrzött külföldi társaságnak,

bd) a gazdálkodó szervezetben közvetlenül vagy közvetetten több mint 25%-os tulajdonnal, befolyással vagy szavazati joggal bíró jogi személy, jogi személyiséggel nem rendelkező gazdálkodó szervezet tekintetében a ba), bb) és bc) alpont szerinti feltételek fennállnak;



EVIN

ERZSÉBETVÁROSI
INGATLANGAZDALKODÁSI
NONPROFIT ZRT.

c) az a civil szervezet és a vízitársulat, amely megfelel a következő feltételeknek:

ca) vezető tisztségviselői megismerhetők,

cb) a civil szervezet és a vízitársulat, valamint ezek vezető tisztségviselői nem átlátható szervezetben nem rendelkeznek 25%-ot meghaladó részesedéssel,

cc) székhelye az Európai Unió tagállamában, az Európai Gazdasági Térségről szóló megállapodásban részes államban, a Gazdasági Együttműködési és Fejlesztési Szervezet tagállamában vagy olyan államban van, amellyel Magyarországnak a kettős adóztatás elkerüléséről szóló egyezménye van;

A fentiek szerinti valamennyi tényleges tulajdonos nevét és állandó lakóhelyét az alábbiakban mutatjuk be¹:

- Név:
- Állandó lakhely:

Kelt: Budapest 2024.07.02

cégszerű aláírás

¹ Szükség szerint kiegészítendő jelen nyilatkozat többszörözésével.

A szervezet alapadatai

Szervezet nyilvántartási száma	14-01-0003297
Megnevezés	k2 Színház Alapítvány
Rövidített név	Rövidített név nincs bejegyezve
Idegen nyelvű elnevezés	Idegen nyelvű elnevezés nincs bejegyezve
Székhely ország	Magyarország
Szervezet székhelye	1173 Budapest, Bélaúti út 31.
Szervezet típusa	Alapítvány, közalapítvány
Alapítvány típusa	Alapítvány
Állapot	Nyilvántartásba vett
Országos azonosító	1500/60123/2011/2300005482608
Eljáró bíróság neve	Kaposvári Törvényszék
Ügyszám	1500/Pk.60123/2011
Bíróági határozat száma	26
Jogerőre emelkedésének időpontja	2026.04.02
Bejegyzés típus	Változtatás
Bejegyzés dátuma	2026.04.02
Régi nyilvántartási szám formátum	3297/2011
Létesítő okirat kelte	2022.04.07
Alapítvány jellege	Nyílt alapítvány
Cél szerinti besorolása	egyéb
Folyamatban lévő eljárás típusa	Folyamatban lévő eljárás nincs bejegyezve
Folyamatban lévő eljárás kezdete	Folyamatban lévő eljárás nincs bejegyezve
Közhasznú jogállás megszerzésének / módosításának / törlésének időpontja	2026.04.02
Közhasznúsági fokozat	Közhasznú
Elektronikus kapcsolattartási cím:	18271285#cegkapu
Cél szerinti leírás	Színházi előadások létrehozása által a magyar és európai kultúra ápolása. Turnék, utazó darabok létrehozása segítségével a színházkultúra minél szélesebb körben való terjesztése. Közönségtalálkozók, Író-olvasótalálkozók szervezésével a közönség és a művészek közötti kapcsolat elmélyítése. Pályakezdő és gyakorlott, amatőr és profi színházi emberek (színészek, rendezők, drámaírók, dramaturgok, látványtervezők, zenészek, színházi menedzserek stb.) foglalkoztatásával a magyar színházművészet pártolása. A világirodalom remekei mellett kezdő és már ismert kortárs magyar drámaírók műveinek színpadra állításával a magyar drámaírás támogatása. Magas színvonalú művészi tevékenységre képes, állandó maggal rendelkező színtársulat szervezésével a hazai alternatív színjátás erősítése. Nyári táborok, workshop-ok létrehozása által a színjátás és a drámapedagógiai módszerek népszerűsítése az általános iskolák, középiskolák, egyetemek tanulóinak körében. Kulturális fesztiválok kezdeményezésével, illetve a már működő fesztiválok való fellépésekkel a hazai fesztiválkínálat gazdagítása.

Vagyonfelhasználás mértéke	Vagyonfelhasználás mértéke - nincs bejegyezve
Vagyonfelhasználás mód	Az alapító okirat szerint.
Általános rendelkezés a képviselet gyakorlásának módjáról	Általános rendelkezés nincs bejegyezve

A szervezet képviselői

Neve	elnök Benkó Bence
Képviseleti jog terjedelme	Általános
Képviseleti joggyakorlás módja	Önálló
Megbízás időtartama	határozatlan
Megbízás megszűnésének időpontja	Megbízás megszűnésének időpontja nincs bejegyezve
A megszűnés tényleges időpontja	A megszűnés tényleges időpontja nincs bejegyezve

Alapítvány ügyvezető szervek lista

Ügyvezető szerv neve	kuratórium
Tagok:	
Tag neve	elnök Benkó Bence
Megbízás időtartama	határozatlan
Megbízás megszűnésének időpontja	Megbízás megszűnésének időpontja nincs bejegyezve
A megszűnés tényleges időpontja	A megszűnés tényleges időpontja nincs bejegyezve
Tag neve	tag Ternai Krisztina
Megbízás időtartama	határozatlan
Megbízás megszűnésének időpontja	Megbízás megszűnésének időpontja nincs bejegyezve
A megszűnés tényleges időpontja	A megszűnés tényleges időpontja nincs bejegyezve
Tag neve	tag Fábrián Péter
Megbízás időtartama	határozatlan
Megbízás megszűnésének időpontja	Megbízás megszűnésének időpontja nincs bejegyezve
A megszűnés tényleges időpontja	A megszűnés tényleges időpontja nincs bejegyezve

Származtatott jogi személyek lista

Származtatott jogi személy nincs bejegyezve

Jogelőd / jogutód szervezetek lista

Jogelőd / jogutód szervezet nincs bejegyezve

Szövetséget létrehozó társadalmi szervezetek lista

Szövetséget létrehozó társadalmi szervezet nincs bejegyezve

Adószám adatok

Adószám	18271285-2-42
Adószám státusza	Bejegyzett
Adószám megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja	2011.11.17
Közösségi adószám	HU18271285

Közösségi adószám státusza	Bejegyzett
Közösségi adószám megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja	2011.11.17
Statisztikai számjel	18271285-9020-569-01
Statisztikai számjel státusza	Bejegyzett
Statisztikai számjel megszerzésének / felfüggesztésének / törlésének időpontja	2025.01.01

A szervezet számláját vezető pénzforgalmi szolgáltatók
A szervezetnek nincs bejegyzett pénzforgalmi szolgáltatója

Biztosítási intézkedés, büntetőjogi intézkedés, végrehajtási eljárás
Nincs eljárás folyamatban

Egyéb:
Nincs egyéb adat bejegyezve

Adatváltozások száma: 1 Megjelenített verzió: 18



Ügyszám: 11066/Z/1060/2026

Tanúsítvány

---A közjegyzőkről szóló 1991. évi XLI. törvény 136. §-a (1) bekezdésének i) pontja és 146. §-a szerint – az általam a mai napon elektronikus úton történt betekintés alapján – **tanúsítom**, hogy ebben az idefűzött **14-01-0003297** nyilvántartási számú **k2 Színház Alapítvány (1173 Budapest, Béla utca 31.)** nevére kiadott „**A szervezet alapadatai**” megnevezésű okiratban szereplő adatok a **Civil szervezetek névjegyzékében** a lekérdezés időpontjában ekként **nyilvántartott hatályos adatokkal** mindenben **megegyeznek**. A tanúsítvány a nyilvántartást vezető szerv által kiállított kivonattal azonos hatályú. ---

---Készült a közjegyző 1143 Budapest, Szobránc utca 1. szám alatti hivatali helyiségében. ---

---Kelt Budapest, 2026. (kettőezer-huszonhatodik) év június hónap 30. (harmincadik) napján.

dr. Kusztos Anett
közjegyzőhelyettes



Számlatörténet bejegyzés részletei

Számlaszám	11743002-29910207
Devizanem	HUF
Számla elnevezése	K2 SZÍNHÁZ ALAPÍTVÁNY
Könyvelési dátum	2026.07.01.
Tranzakció típusa	AZONNALI FIZETÉS
Összeg	-895.483
Ellenoldali név	EVIN Nonprofit Zrt.
Ellenoldali számlaszám	10404072 -00033879 -00000004
Közlemény	k2 Színház Alapítvány - 1078 Nefel ejcs utca 58.utcai fsz

k2 Színház Alapítványról

A k2 Színház Alapítvány a 2014-ben társulattá alakult Kaposvári Színészhallgatókból álló független társulat mögött álló szervezetként jött létre. Célja a kulturális tevékenység, a társulat pénz- és pályázati ügyeinek bonyolítása volt. A k2 társulatának vezetői Benkó Bence és Fábián Péter voltak. A társulat, s ezáltal az alapítvány 2022-ig rendkívül sikeresen működött, bejegyzett előadóművészeti és nonprofit szervezetként. 2022-ben azonban a társulat vezetői szakmai útjukon külön váltak. Ezért a nagyérdemű felé megszűnt a k2 színház, viszont a társulat megmaradt tagjai a folytatás mellett döntöttek, s így született újjá a k2, Apertúra néven. Az alapítvány neve azonban, pályázati és jogi okokból megmaradt k2 Színház Alapítvány, melynek új elnöke, Benkó Bence, az Apertúra művészeti vezetője lett.

2022 óta, az Apertúra, s ezáltal a k2 Színház Alapítvány rengeteg kerületi programban vett részt, segítve a kerület kulturális életét. 2022-ben lépett az alapítvány stratégiai partnerségre a Gólem Színházzal, felújítvva a Gólem központhoz tartozó egyik ingatlant, ahol színházi munkába kezdett. Ez az együttműködés 2026 júniusában véget ért. Addig az Apertúra, két sikeres kerületi kulturális fesztivált (IMe feszt) szervezett, számtalan kerületi programon vett részt. A szakma pedig két kritikus díjjal honorálta a társulat szakmai színvonalát.

Jelenleg az alapítvány, s az Apertúra társulata új otthonát keresi.

Apertúra bázis 2.0 – koncepció

Célunk egy innovatív és trendi függetlenszínházi központ létrehozása. Egy olyan önfenntartó bázist, menedékhelyet képzelünk el, ami szakít az eddigi függetlenszínházi működési formákkal és egy új működési struktúrával operál.

A bázis koncepciójának gerince a központként való működés. Egy kerületi függetlenszínházi központot képzelünk el, amit az Apertúra működtet és tart rendben, és játszik is itt természetesen. Viszont a bázis nem csak az Apertúra társulatáé lenne.

Az Apertúra havonta 6-10 estét tervez előadással tölteni, a többi estét örömmel adjuk ki más független társulatoknak. Jelenleg úgy kalkulálunk, hogy csak a rezsit fogjuk elkérni ezektől a csapatoktól. Ami egy nagy felüdülés lehet Budapesten példátlanul sokszínű függetlenszínházi szférának. Ehhez létre fogunk hozni egy online felületet, ahol a hozzánk vágyó társulatok, alkotók regisztrálni tudnak. A regisztráció után látni fogják a bázis naptárát. A szabad időpontokra le lehet csapni.

A városban teljesen példátlan, hogy egy befogadó hely, csak rezsíért, tehát technikailag ingyen adjon helyet egy társulatnak. Nekünk ez komoly célunk és vállalásunk! Legyen tele az előadás és jöjjön sok-sok néző, és virágozzon a független kultúra. Az egyik legfontosabb célunk az első év végére egy állandó közönség kialakítása. Egy közönség, akik közösségként is tud működni. Támogassuk a függetleneket és a fiatalokat!

Fontosnak tartjuk kiemelni, hogy az Apertúra bázis koncepciója több, mint egy színház. Közösségi tér, menedékhely és a független alkotóművészet egy kis oázisa, itt Erzsébetvárosban.

Azért lenne számunkra nagyszerű ez az ingatlan, mert remek az elosztása. A régi jógateremből szeretnénk a színházi teret, míg az előtérből, az egyik öltöző falának visszabontásával egy közösségi helyet szeretnénk kialakítani. Egy helyet, ahol a nézőink üldögélhetnek, beszélgethetnek, olvashatnak, esetleg ihatnak egy kávé, egy szörpöt, vagy akár egy fröccsöt. A fogyasztás ingyenes lesz, azonban örömmel fogadjuk nézőink adományait, hogy fenn tudjuk tartani a központot.

A már említett online felületen a bázis szabad napközbeni időpontjai is foglalhatók lennének. Miután az apertúra kiírta a saját próbáit, amennyiben van éppen aktív próbafolyamat, a szabad időpontokat le lehet foglalni. Ez teljesen automatizált és online lesz. Az adott regisztrált partnerünk kiválasztja az időpontot, lefoglalja, kifizeti a rezsit rá eső részét, kap egy kódot, amivel ki tudja nyitni a bázist, megcsinálja a dolgát, lekapcsol és bezár és megy a dolgára. Lesz egy házirend, amit minden partnerünknek be kell tartania, ha nem tartja be kap egy figyelmeztetést, ha másodszorra is baj van, megszüntetjük a regisztrációját. De bízunk benne, hogy nem lesz baj, ezért is kell előre regisztrálni, hogy tudjuk szűrni a jelentkezőket. Nem profitszerzés céllal adnánk ki a színháztermet! Minden befolyt forint a bázis és a társulat működését szolgálja. Örömmel kiadjuk más tevékenységre is, fotózás, mozgás, jóga, ultiklubb, bármi, ami a közösséghez és a kultúrához köthető.

Természetesen, mivel Erzsébetváros támogatása nélkül ez a bázis nem jöhetne létre, az ajtónk mindig nyitva áll a kerületi programok előtt. Komoly terveink vannak a kerülettel való együttműködés elmélyítésére. Szeretnénk minden évben felajánlani a kerületnek egy-egy személyre szabott hírszínházi előadást. Itt a kerület szabja meg a témát, szeretettel várjuk az önkormányzat dolgozóit. Illetve szívesen készítünk megrendelésre műsorokat a kerület számára. Ha esetleg az Apertúra társulatának nem jó, szívesen adjuk tovább a felkérést a partner társulatainknak, alkotóinknak. Szeretnénk a tantermi nevelési és ifjúsági előadásainkat is felajánlani kerületnek, a kerület iskolásainak. Továbbá

örömmel biztosítunk kedvezményt az előadásainkra a kerület lakosainak. Legyen mindenkinek jó! Kerületnek is, bázisnak is, és a kerületi kulturális életnek is.

Tervezett együttműködések:

Állandó rezidens társulat lenne az Apertúra bázison a Hököm projekt. A Gulyás Ádám vezette színházi formációval jó és szoros a kapcsolatunk. Ők már régóta keresnek egy helyet, ahol megvethetik a lábukat, mert mindenhol a városban, iszonyatos pénzekbe kerül nekik játszani, amit előre kell befizetni. Mi ezen az üzleti stratégián szeretnénk változtatni! Nem az érkező társulatokon akarunk pénzt keresni, hogy működhessünk, hanem pont, hogy levegőt hagyunk nekik, s arra kérjük őket, hogy ne nekünk adják a pénzt, hanem forgassák be saját magukba! Legyen sok nézőjük, tudjanak szabadon alkotni, hogy jó színházat tudjanak csinálni. Ami mindenkinek nagyon jó és jövedelmező! Így lesz majd jó színház nálunk, s így lesz a bázis egy közösségi központ, amit az innovatív és kísérleti színház tart össze. A Hököm együttműködési ajánlatában egy komplett technika kiépítése és beszerelése van. Cserébe természetesen csak rezsit kell majd fizetniük, és az Apertúra után, de az egyéb partnereink előtt elsőbbséget élveznek a tér használatában.

További együttműködést tervezünk a Tér 12 Kulturális Egyesülettel, Háromgarasos társulattal, Punktum társulattal, illetve egyéni alkotókkal is kooperálnánk. Az egyik legfontosabb számunkra ebben az egész helyben a tehetséggondozás. Egy olyan központot álmodunk meg, ahol a fiatal független alkotók szabadon dolgozhatnak, fejlődhetnek és próbálgathatják a szárnyaikat.

Minden hónapban tervezünk egy-kettő exkluzív jeggyel ellátott előadást is. Ezek támogatói jegyek lennének és maximum 10 darab lenne belőlünk. Aki ilyen jegyet vesz, ő a társulattal együtt érkezik a bázisra, beleláthat a pakolásba a próbába, illetve meghívást kapna egy tematikus uzsonnára/ebédre az adott előadás csapatával, az adott előadás tematikájában. Ezek után természetesen az esti előadást is megtekintheti, immár jóval közelebb érezve magát a társulathoz.

Szeretnénk egy pártolói közösség kialakítását, ahol havi fix adományokkal, párezer forinttal tudnák támogatni a bázis és az ott működő társulatok munkáját, a legkisebb segítség is számít alapon. Ezért is nagyon fontos, hogy sok ember látogassa a központot. Ehhez minden hónapban egy-egy tematikus estet, bulit tervezünk összehozni, ahol alkotók és nézők együtt érezhetik jól magukat, amerikai szakszargonnal élve: meet&greet-et.

Szeretnénk tovább építeni a cucli néven futó, hírszínházi sorozatunkat, minél több alkotót meghívva. Ez egy különleges színházi forma, amit a nézők nagyon szeretnek. Az Apertúra üzleti tervének egyik legfontosabb gerincét képezik ezek az előadások. A cuclik köré épülne az Apertúra patreon oldala is, ahol különböző előfizetésekért cserébe az egyedi kortárs drámák szövegeit, felvételeit kaphatja meg az érdeklődő.

Szeretnénk minden hónapban helyet adni egy-egy revizoros kulturális beszélgetésnek, cserébe annyit kérünk, hogy küldjenek egy-egy kritikust a bázison futó előadásokra. Fontos, hogy látszódjunk és lehetőséget adjunk a nálunk játszó csapatoknak a látszódásra. Mind a nyilvánosság, mind a szakmai felé.

Komplex, összetett és összehangolt sociaial media jelentlélet szeretnénk, ahova minden csapat, aki nálunk játszik posztolhat. Itt a nyitottság a kulcs, és a bizalom a megfelelő alkotókkal. Az Apertúra bázis instagramja és facebook oldala egyfajta hálóként fogná össze és osztaná tovább a nálunk alkotó csapatok munkáit.

Tervezünk minden hónapban egy élő podcast felvételt, ahol Benkó Bence és a Supernem zenekarból ismert, jóbarátunk Papp Szabi beszélgetne a rock and roll világából érkező zenészekkel, függetlenségről, alkotásról, színházról tovább bővítve ezzel a központ potenciális közönségét.

Gondolunk még tematikus kvízestekre és társasjáték délutánokra.

Tér & tervek:

A színházterem kialakításának a lényege a sokféleség lenne. Teljesen mobilis nézőtérben gondolkodunk, amit az adott előadáshoz lehet alakítani. Az egész terem világítható és színpadi térként alkalmazható. Szakmai kifejezéssel élve, egy blackbox, stúdiószínházi teret képzeljünk el. Így a színházi és a tér felhasználásának lehetőségei is többfélék maradhatnak.

Amennyiben megkapjuk a helyet. Két etapban tervezzük a felújítást. Az első idén nyáron végeznénk, szeretnénk október közepén megnyitni a bázist egy ünnepi hírszínházi előadással. A második etapot pedig a következő nyáron tartanánk.

Az első etap a színházterem kialakítását és felszerelését jelentené, a nézőtér és a technikai pult beépítését, a terem engedélyeztetését és festését. Szeretnénk tovább az ablakokat és a redőnyöket is felújítani és nyithatóvá tenni. Az előtérben pedig az egyik öltöző falát szeretnénk elbontani, ezzel tágítva az előteret. A másik öltöző megmaradna a fellépőknek és irodaként is funkcionálna. A fogadótér designjának kidolgozására fiatal képző- és iparművészeket kérnénk fel.

A második etapban az első évben felmerült, de szükséges fejlesztéseket hajtanánk végre, illetve szeretnénk egy galériát építeni a fogadótérbe tovább növelve a tér befogadóképességét.

TERVEZETT BEMUTATÓK A 2026/27-ES ÉVADBAN

Benkó Bence/George Orwell/Formán Bálint/Molnár Kata

KÁRTEVŐK

George Orwell „Állatfarm” című kisregénye alapján

A társulat az idei naptári év februárjában kezdte el próbálni a Kártevők című produkcióját, amely George Orwell Állatfarm című regényét veszi alapul. A bemutató várható időpontja október végén lesz. A történet szerint egy farmon járunk, ahol az ott élő állatok elűzik az embereket, majd maguk veszik irányításuk alá azt. Orwell egy kemény diktatúra kialakulásának történetét meséli el ebben a „tündérmesében” – ahogyan az alcíme jelöli -, amelyet a második világháború alatt írt. A sztálini Szovjetunió kritikájaként megjelenő műben sorra veszi azokat a típusfigurákat és történeteket, amelyek bemutatásával világossá teheti egy visszafordíthatatlanul szélsőséges diktatúra kiépülését.

SZÍNÉSZEK:

Borsányi Dániel, Kocsis Gábor, Formán Bálint, Cselóczki Bogi eh., Major Irma

PRODUKCIÓS VEZETŐ: Viktor Balázs

ZENE: Formán Bálint

DRAMATURG: Molnár Kata

LÁTVÁNY: Benkó Bence

MŰVÉSZETI TITKÁR: Révai Zsófia

RENDEZŐASSZISZTENS: Lakatos Réka

ÍRÓ/RENDEZŐ: Benkó Bence

TERVEZETT BEMUTATÓ: 2026. ősz

ODÜSSZEIA

(munkacím)

Homérosz azonos című eposza alapján

A méltán ismert történet főhőse Odüsszeusz, aki a trójai háborúból tart hazafelé, ám tíz évig tart utazása, amire senki nem számít. Felvetésünk lényege, hogy egy ember lelki utazását vegyük górcső alá. Odüsszeusz állomásai jól megfigyelhető típusai azoknak a kísértéseknek, elbizonytalanodásoknak, amelyek képesek kizökkenteni egy erre fogékony embert élete útján, noha váltig állítja, hogy minden erejével haza készül, szeretne megállapodni, a családjával lenni. Véleményünk szerint ez az utazás az előadásban nem annyira a korabeli görög eposzi alakok és történetek minél hűbb ábrázolására helyezi a hangsúlyt, hanem az alattuk megbúvó, metaforaként is értelmezhető állomások lehető legpontosabb lefordítására egy mai ember számára. A családjához visszatérni vágyó férfi körül például ott van a történet négy legfontosabb nőalakja: Pénélopé, a kor női ideálja, a hűség megtestesülése – vele szemben megkönyékezi őt Kalüpszó, aki zsarnokként tartaná magánál a férfit, Nauszikaá, aki fiatal lányként rajongva néz a hősré, vagy éppen Kirké, aki a tökéletes szerető és aki mellett Odüsszeusz egy évet eltölt. Mint egy Platonov-történetben. Megkísérti őt a halhatatlanság, a feledés, a szerelem, a kalandok. Mondhatni egy megnyugvásra vágyó ember küzdelme a kalandvágyó ember érzéseivel, amely ismerős lehet sokunk számára. Ugyan Odüsszeusz egy tipikus eszményi, furfangos hőse a történetnek – de mi van, ha eljárszunk a gondolattal: hogyan hatnak valóban ezek a történések egy emberre életének azon szakaszában, amikor érzi, le kell telepednie, haza kell érnie, felelőssége van felesége és fia felé, ám hajtja a vágy, amely oly sokáig határozza meg egy kalandorlelkű ember életét.

Nem is beszélve egy vándorló társulat belső működéseiről és otthonkereséséről.

SZÍNÉSZEK:

Borsányi Dániel, Kocsis Gábor, Formán Bálint, Stern Hanna mv., Major Irma

PRODUKCIÓS VEZETŐ: Viktor Balázs

ZENE: Formán Bálint

DRAMATURG: Molnár Kata

MŰVÉSZETI TITKÁR: Révai Zsófia

RENDEZŐASSZISZTENS: Lakatos Réka

RENDEZŐ: Benkó Bence

TERVEZETT BEMUTATÓ: 2026. december

Benkó Bence

A LÉT ÉRTELMETLENSÉGÉNEK KÜLÖNÖS VIZSGÁLATA

(munkacím)

Az Apertúra társulata nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy 2027 tavaszán egy olyan projekttel álljon elő, amely a csapat tizenhat éves működése során egyedülálló: különböző civil szervezetek, magánemberek és alkotók bevonásával egy több lépcsős előadásformát dolgozunk ki, amely – egy évvel korosztályunk legfontosabbnak ítélt választása után – azt a kérdéskört vizsgálja, hogy a social media világán túl mit jelent egyének és generációk számára a rendszerváltás fogalma. Kutatásunkat az 1989-es események előzményeivel kezdenénk, megvizsgálván a társadalom akkori állapotát, elképzeléseit és vágyait, majd kíváncsiak vagyunk, hogyan értelmezte vagy értelmezi a mai napig a rendszerváltó generáció a történeteket és hatásait – mindezt a 2026-ot megelőző és azt körülölelő állapotokkal összehasonlítva. Ami bizonyos már most, hogy a Pedagógusok Szakszervezetének elnöke, Totyik Tamás együttműködését fejezte ki és szívesen segíti a társulat munkáját beszélgetésekkel, előadásokkal, úgyis, mint a rendszerváltás idejében felálló és alakuló reformkörök egyik alapítója, úgyis, mint az akkori tanár-generációt összefogó szakszervezet vezetője.

A társulat nem véletlenül kapta meg a Sirály díja mellett a Jövő díjat is ebben az évadban: **a társadalmi folyamatok alakításán innovatív színházi gondolkodással, elkötelezetten dolgozó alkotók kaphatják meg.** Szeretnénk korosztályunk egyik legfontosabb társadalmi folyamatát megvizsgálni és levonni a kezdeti következtetéseket párbeszédiken keresztül: hol tart 2027-ben Magyarország a demokrácia útján és vajon mit is gondolnak erről a benne élő emberek és főleg milyen hatással van ez a fiatal – és középgeneráció életére?

SZÍNÉSZEK:

Borsányi Dániel, Kocsis Gábor, Formán Bálint, Stern Hanna mv., Major Irma

Valamint az együttműködő partnerek.

PRODUKCIÓS VEZETŐ: Viktor Balázs

ZENE: Formán Bálint

DRAMATURG: Molnár Kata

MŰVÉSZETI TITKÁR: Révai Zsófia

RENDEZŐASSZISZTENS: Lakatos Réka

ÍRÓ/RENDEZŐ: Benkó Bence

TERVEZETT BEMUTATÓ: 2027. április

A kért nullás igazolást, a tegnapi napon az e-önkormányzati portálon keresztül igényeltem, mostanáig nem érkezett meg. Hiánypótlásban csatolni fogjuk. A kellemetlenségért, a szíves elnézésüket kérjük!

Budapest, 2026.07.02

Benkó Bence

A kért nullás igazolást, a tegnapi napon megigényelte a könyvelő, nem érkezett meg.
Hiánypótlásban csatolni fogjuk. A kellemetlenségért, a szíves elnézésüket kérjük!

Budapest, 2026.07.02

Benkó Bence
k2 Színház Alapítvány